

JULES VERNE A TRAVERS LA PRESSE

par Cécile DAVAL

CITE PRES DE 4500 FOIS EN UN AN DANS LES MEDIAS FRANCOPHONES JULES VERNE EST TOUJOURS D'ACTUALITE.

Jules Verne est toujours d'actualité : la veille de la presse écrite et audiovisuelle effectuée au Centre d'études verniennes entre août 2013 et juin 2014 a permis de répertorier et indexer 4490 articles ou émissions, soit autant que pour l'année précédente¹.

Ils sont, dans un premier temps, classés selon le type de référence faite à Jules Verne : certains sont entièrement consacrés à l'auteur (15.2%), d'autres concernent l'adaptation d'une œuvre (rééditions, spectacles – 11.5%), d'autres font simplement mention de l'auteur (44.4 %) ou sont inspirés par l'auteur (28.9 %). Dans un deuxième temps, articles ou émissions sont classés par thèmes, dont on présente ici les principales tendances.

LITTERATURE (788 articles)

VERNE ET WELLS

PERES FONDATEURS

DU STEAMPUNK

Le *Voyage au Centre de la Terre* fut l'un des romans les plus populaires du XIX siècle. Bien que l'on célèbre cette année les 150 ans de sa parution, il n'en existait aucune édition critique, à plus forte raison aucune édition annotée, du moins en français. Ce grand vide est désormais comblé grâce à l'édition donnée par William Butcher dans la collection Folio Classique de Gallimard.

Parallèlement on fait référence à Jules Verne pour rééditer *Le monde tel qu'il sera en l'an 3000*, publié par Émile Souvestre en 1845, « cinquante ans avant Jules Verne, qu'il a peut-être inspiré ».

Et les autres *Voyages extraordinaires* continuent à être adaptés en bande dessinée :

- *Les Enfants du capitaine Grant*, scénario et dessins d'Alexis Nesme, édité chez Delcourt (collection Ex-libris).

- *Les Indes noires*. Les éditions « Le sphinx des glaces » se consacrent entre autres à l'adaptation des œuvres méconnues de Jules Verne en BD. *Les Indes noires* n'est effectivement pas le plus connu des romans du célèbre écrivain ; son adaptation en bande dessinée est réalisée par Marc Jakubowski, bibliophile et membre de la société Jules Verne.

- *Les tribulations d'un Chinois en Chine*. Projet initié de l'illustratrice Emilie Fiala, l'ouvrage devrait être publié aux éditions Marmaille et Compagnie en fin d'année 2014 ou début 2015.

D'autres auteurs s'inspirent librement de l'œuvre de Jules Verne, à l'image de *Retour vers le centre de la Terre* de Ludo Lullabi aux éditions Glénat. Rémi Guérin et Guillaume Lapeyre auteurs du manga *City Hall*, mettent en scène, quant à eux, les écrivains Arthur Conan Doyle et Jules Verne dans un Londres du XIXème siècle revisité ; le cinquième volume est sorti en mai 2014.

Le livre numérique se développe, accompagnant l'évolution des pratiques de lecture au regard de la mobilité, des supports technologiques utilisés, ou encore de la multiplication des écrans. *Voyage au centre de la Terre*, et un grand nombre d'autres romans, peuvent ainsi être désormais téléchargés.

¹ L'index, consultable sur le site Opendata de la Ville de Nantes (www.data.nantes.fr), fournit, pour chaque référence, les titres du périodique et de l'article, la date de parution, le nom de l'auteur, le type de référence faite à Jules Verne, le ou les sujets traités.

Le steampunk est à l'honneur en cette année 2014. Ainsi du très bel album *De vapeur et d'acier* que Didier Graffet met en images sur des textes de Xavier Mauméjean, chacun offrant toute l'étendue de son talent pour célébrer un courant littéraire artistique qui a le vent en poupe... On notera également, dans la même veine, *Un an dans les airs*, ouvrage collectif illustré par Nicolas Fructus (éditions Mnémos), qui revisite l'œuvre de Jules Verne et ses sources d'inspiration. Ainsi que *La bible du Steampunk* : ouvrage collectif, véritable bible illustrée, ce « collector » retrace les origines du steampunk, des pères fondateurs comme Jules Verne ou H G Wells aux nombreux auteurs, artisans et artistes qui ont illustré les canons du genre, à travers la mode et le culte des accessoires futuristes.

ARTS DE LA SCENE (967 articles)

COMMEDIA DELL'ARTE ET MAGIE VERNIENNES

De nombreuses adaptations des romans de Jules Verne sont données par de petites compagnies théâtrales locales d'amateurs, mais deux spectacles ont particulièrement retenu l'attention de la presse. L'adaptation du *Tour du monde en 80 jours* par Sébastien Azzopardi et Sacha Danino, dont le succès ne se dément pas depuis 2006 : « Pas facile de rendre compte des bonheurs et malheurs scientifico-burlesques des personnages de Jules Verne, si souvent mélancoliques, et courant après l'impossible entre deux dissertations savantes... Et comment adapter en 1h15, sur une pauvre scène de théâtre - avec juste cinq acteurs ! -, *Le Tour du monde en 80 jours* de Jules Verne, infernal récit de voyage aux mille rebondissements et trente-neuf personnages ? En le trahissant. A la délirante logique de Jules Verne, Sébastien Azzopardi et Sacha Danino ont préféré la cocasserie de ses personnages pour trousseur une sorte de « commedia dell'arte » bon enfant. Et l'on redécouvre soudain l'humour du romancier, sa liberté. En ne s'attachant qu'à ce qui pouvait sembler anecdotique, en le stylisant comme pour un théâtre de foire ou de marionnettes, le duo nous rend paradoxalement le sel et la poésie joliment désabusée de l'œuvre. » (Fabienne Pascaud, *Télérama*)

Retro-temporis est l'un des spectacles les plus appréciés de ces derniers mois : l'illusionniste Dani Lary propose un spectacle inspiré de l'imaginaire foisonnant de Jules Verne et Georges Méliès. Au programme, un voyage au cœur de la magie et du temps. Dans l'univers *steampunk* de la révolution industrielle, les inventions les plus folles prennent vie. Machines à vapeur et volantes rétro-futuristes, élégance raffinée de la Belle Epoque, musique endiablée...

ANIMATIONS (309 articles)

A MENTON ON FETE LE CITRON ET LE NAUTILUS

Le Musée Jules Verne à Nantes et la Maison de Jules Verne à Amiens s'attachent à faire connaître l'œuvre auprès des publics les plus variés, à travers des visites costumées, des voyages en tapis pour les plus jeunes, des conférences...

Mais Jules Verne est également une source inépuisable d'inspiration pour les centres de loisirs et les animations touristiques, sur tout le territoire et durant toute l'année. *Le Tour du Monde en quatre-vingts jours*, *Voyage au centre de la terre* et *Vingt mille lieues sous les mers* sont les trois romans « phares » propices aux activités ludiques et créatrices destinées à la jeunesse. « La ronde des crèches », véritable féerie de Noël dans la Lomagne gersoise, proposait quant à elle une balade-découverte de 9 crèches sur le thème de Jules Verne, dans les villages du canton de Miradoux. Au printemps, ce sont les carnivals avec leurs chars décorés à thèmes qui rivalisent d'imagination. La 81ème fête du citron à Menton, a été, cette année, consacrée à *20 000 lieues sous les mers* : *Nautilus*, pieuvre et autres animaux marins divers, étaient représentés...

EXPOSITIONS (368 articles)

JULES VERNE

INSPIRE

LES CREATEURS

En 1861-1862 l'éditeur Hetzel travaillait conjointement avec Gustave Doré, à l'édition illustrée des *Contes de Perrault*, et avec Jules Verne, à la publication de *Cinq semaines en ballon*. Mais, contrairement à une idée largement reçue, le « plus illustre des illustrateurs » ne mit jamais son talent au service des *Voyages extraordinaires*. Ce qui n'a pas empêché la grande rétrospective consacrée à Doré par le Musée d'Orsay en 2013 puis présentée à Ottawa en 2014 de faire référence à Verne pour définir la manière du premier, « située à mi-chemin entre les hennins du style troubadour et les futures machines de Jules Verne ». On aurait également pu noter leur commun dépit de n'être pas reconnus de leur vivant comme ils l'auraient souhaité, Doré « comme peintre et sculpteur », Verne comme « un véritable écrivain », mais d'être vengés par la postérité : deux destinées artistiques du XIXe siècle, comparables en bien des points.

Amiens et Nantes, les deux villes de Jules Verne, ont quant à elles fait une large place à la création contemporaine.

A Amiens la jeune artiste sud-africaine Ruth Sacks a présenté son livre d'artiste *20 000 lieues sous les mers*, transformant en motifs décoratifs les longs passages descriptifs du roman, souvent supprimés dans les traductions anglaises.

A Nantes ont été successivement accueillis en 2014 :

- Nicolas Fructus qui exposait ses illustrations pour *Un an dans les airs*, beau livre imaginé à partir de l'œuvre de Jules Verne par un collectif d'auteurs dont il a été question plus haut ;
- Isa Slivance à qui les romans de Jules Verne, en particulier *Le Village aérien*, ont inspiré une déambulation au cœur de cette « poésie de la nature » sous le titre de *Canopée vernienne*. Le papier, ici végétal, forme l'ossature de l'œuvre.

Rendez-vous nantais incontournable des passionnés de science-fiction, les Utopiales 2013 ont été l'occasion pour le Musée Jules Verne de présenter le *Nécessaire de marine du capitaine Nemo* fabriqué par Mickaël Ourghanlian : coffret en ronce d'acajou et wengué souligné de tulipier noirci et de laiton, finition au tampon, objets recherchés aux quatre coins du globe ou spécialement fabriqués avec le plus grand soin et la plus grande exigence.

L'exposition itinérante de l'INSERM « Voyage au cœur du vivant » a été présentée au musée César Filhol à Annonay et à l'hôtel de Limur à Vannes où le Musée Jules Verne de Nantes a prêté des agrandissements photographiques de certaines illustrations des romans. Dans cette exposition, le visiteur découvre un univers insolite et intemporel à travers des photomontages d'Eric Dehausse réalisés à partir des illustrations des œuvres de Jules Verne et des photographies extraites de la banque d'images de l'Inserm ; ces images sont accompagnées d'un texte de l'écrivain Bernard Werber. Les 29 tableaux de l'exposition font se croiser, en surimpression, des photographies scientifiques et des gravures anciennes, illustrant les romans de Jules Verne. En lien avec l'exposition le film *A bord du Nautilus*, réalisé en 2D et 3D par François Demerliac sur une musique de Michel Musseau, met en scène en 6 épisodes de quelques minutes les personnages de Jules Verne croisant ou affrontant des flux (sanguins...) de toute nature et combattant les maladies.

Plusieurs bibliothèques ont consacré une exposition temporaire à Jules Verne, comme à Dainville (Pas-de-Calais) ou Exincourt (Doubs). Celle créée par la bibliothèque de Doué-la-Fontaine avec l'artiste Julien Pinault et le Musée Jules Verne de Nantes (qui a prêté pour l'occasion des agrandissements photographiques des illustrations de certains romans), sous le titre « Quand la science-fiction joue avec le temps et l'histoire », déclinait sous une forme très visuelle les différents thèmes de la science-fiction, de l'uchronie au voyage dans le temps, en passant par le steampunk et le roman d'anticipation. Les visiteurs découvraient les œuvres de

Jules Verne (*De la terre à la Lune*), d'Orwell, d'H. G. Wells (*La machine à explorer le temps*), mais aussi l'univers de Hayao Miyazaki (*Le château ambulant*) ou encore de Martin Scorsese avec le film *Hugo Cabret*.

AUDIOVISUEL & TOURISME (respectivement, 181 et 224 articles)

UN CLASSIQUE

Dans le cadre de festivals et d'expositions, les adaptations cinématographiques classiques ou plus récentes des œuvres de Jules Verne sont régulièrement diffusées, à l'intention de toute la famille : *20 000 lieues sous les mers*, film américain réalisé par Richard Fleischer en 1954 pour Walt-Disney Production ; *Voyage au centre de la Terre* : le film réalisé par Henry Levin en 1959 ou le film réalisé en 2008 par Eric Brevig en 3D ; *Face au drapeau* de Karel Zeman ou bien encore *Le tour du monde en 80 jours*, *Michel Strogoff* ou *Les tribulations d'un Chinois en Chine*....

En matière touristique aussi Jules Verne est la référence obligée des nombreux articles sur la ville de Nantes, qu'ils traitent des Machines de l'île ou du *Voyage à Nantes*. De même les actualités régionales sur France 3, mais aussi les radios locales comme *Radio Prun*, *France Bleu Loire Océan*, *FIP*, mentionnent régulièrement le Musée Jules Verne dans leurs reportages sur la ville de Nantes et son patrimoine. Et il en est de même pour Amiens et ses environs, Picardie, Baie de Somme, et port du Crotoy.

Mais on le retrouve également à propos de volcans (Stromboli, Snæfellsjök), de l'Ecosse, du lac Baïkal, de spéléologie, et de chambres d'hôtes, hôtels, cafés, bars adoptant une décoration « *Nautilus* » ou « *Cinq semaines en ballon* ».

SCIENCES ET TECHNIQUES (433 articles)

SI JULES VERNE

ETAIT ENCORE

DE CE MONDE

De nombreux articles concernant l'environnement et les énergies renouvelables font mention de Jules Verne. Il y est en particulier question de deux grands projets innovants et futuristes : SeaOrbiter et Solar Impulse.

SeaOrbiter est le seul bateau au monde qui permet l'exploration du grand large et des abysses, 24h/24 sur de longues durées : « Si Jules Verne était encore de ce monde, il aurait sans nul doute fait partie de l'équipage. Non pas du célèbre *Nautilus*, mais de sa version 2.0, le *SeaOrbiter* ». Ce projet, suscite un engouement mondial. Ce navire est haut de 58 mètres et pèse 550 tonnes. Le vaisseau a une capacité d'accueil de 22 scientifiques et hommes d'équipage. Plusieurs étages composent *SeaOrbiter*, dont la taille est partagée à valeurs quasi égales entre l'aérien et le sous-marin. Les premières missions devraient concerner les abysses de la Méditerranée, l'étude de montagnes sous-marines en Atlantique et l'étude de nouvelles formes de vie sous-marine.

Solar Impulse, quant à lui, est un avion solaire, d'une autonomie illimitée sans carburant, capable de voler de jour comme de nuit, qui tentera en 2015 de faire le tour du monde. Une manière pour Bertrand Piccard, André Borschberg et leur équipe de démontrer, comme dans les romans de Jules Verne, comment l'esprit pionnier, l'innovation et les technologies propres peuvent changer le monde...

Enfin, une invention insolite a fait le « buzz » sur la toile et de nombreuses images de cette voiture volante ont fait le tour du monde. S'envoler, le vieux rêve de l'humanité a trouvé une nouvelle expression dans le concept d'un ingénieur slovaque, inspiré par Jules Verne et Antoine de Saint-Exupéry : sa «voiture volante » est prête à décoller. « L'idée d'Aéromobil, un véhicule de l'avenir, m'est venue à l'esprit à l'université au début des années 90.

Honnêtement parlant, qui ne rêverait pas de s'envoler alors qu'il est coincé dans un embouteillage? », confie à l'AFP le constructeur et concepteur Stefan Klein.

CONFERENCES (163 articles)

Des conférences, aux thèmes variés, consacrées à Jules Verne ou inspirées par l'auteur sont régulièrement données sur l'ensemble du territoire par d'éminents spécialistes verniens. Citons particulièrement Jean-Yves Paumier et Oliver Sauzereau mais aussi Jean Loignon, Boris Barnabé, Michel Fabre...

DIVERS (1057 articles)

INCLASSABLES

Les articles les plus nombreux sont ceux qui n'entrent dans aucune de ces catégories et témoignent ainsi le mieux, par leur diversité, de l'immense notoriété de Jules Verne, quand son nom est donné à un centre de loisirs, à une école ou à une médiathèque ; ou quand il est cité à propos d'un « poisson ruban géant » échoué sur une plage, de philatélie ou... de politique.