

## À LA UNE !

### Jules Verne à travers la presse en 2015

par Cécile Daval

Comme l'a encore montré un colloque récent l'œuvre de Jules Verne entretient depuis l'origine des relations étroites avec la culture médiatique, à travers les sources qu'il utilise, les personnages et les situations qu'il met en scène, et surtout parce qu'il a créé des mythologies modernes, parce qu'il fait partie de ces écrivains qui « instituent » l'imaginaire social<sup>1</sup>. C'est pourquoi une veille de la presse écrite et audiovisuelle est exercée à Nantes pour permettre d'appréhender et analyser la descendance médiatique de Jules Verne, et de comprendre la place qu'il occupe dans notre imaginaire collectif, au fil des modes qu'elle inspire ou qu'elle suit. Nous rendons compte ici des 4148 articles répertoriés et analysés pour l'année 2015<sup>2</sup>.

#### SUR SCENE ET A L'ECRAN (25 % des articles)

Vouée dès l'origine à la spectacularisation, l'œuvre de Jules Verne ne cesse d'inspirer de très nombreuses adaptations théâtrales, qu'elles soient fidèles au texte d'origine ou au contraire donnent lieu à de libres interprétations, sous diverses formes : contes ou comédies musicales, lectures théâtralisées, spectacles de magie, de rue... Dans ce répertoire *Vingt Mille Lieues sous les mers* et *Le Tour du monde en quatre-vingts jours* se taillent la part du lion.

C'est ainsi que la compagnie de l'Imaginaire théâtre fait tourner depuis 2006, en France et à l'étranger, le spectacle de Sydney Bernard *20 000 Lieues sous les mers*, qui utilise « cette œuvre populaire pour en faire une pièce entre conte et théâtre d'objet à forte théâtralité » et s'attache à montrer comment elle est à la fois une « encyclopédie de technique-fiction » et un « réquisitoire contre les abus de l'homme sur la nature ».

En 2015 ce même roman est entré au répertoire de la Comédie-Française qui a créé au théâtre du Vieux-Colombier un spectacle pour acteurs et marionnettes mis en scène par Christian Hecq et Valérie Lesort, « où l'expérience scientifique se mêle à la poésie des grandes profondeurs, incarnée (...) par une troupe de poissons, un banc de méduses, un poulpe géant ... » Occasion d'interroger les codes du genre fantastique tout en proposant un « spectacle tous publics mais âme d'enfant recommandée ! »

Pour ce qui concerne *Le Tour du monde en quatre-vingts jours*, c'est la pièce de théâtre de Sébastien Azzopardi et Sacha Danilo, librement inspirée du roman, qui a continué à tenir l'affiche : tournée triomphale jusqu'à Nouméa... pour ce « road-movie déjanté où se côtoient une princesse indienne, Jack le plus grand loser de l'Ouest et l'inspecteur de police le plus nul de toutes les séries allemandes ». *Les incroyables aventures de Mister Fogg*, du compositeur italien Marco Marzi, revisitent quant à eux l'histoire à la façon d'un conte musical pour enfants (à partir de 6 ans).

On mentionnera également *Voyage au centre de la Terre* par la compagnie bordelaise du Théâtre du Pont tournant ; *A bord du Chancellor* de Sylvie Nève, par la compagnie de théâtre hors les murs La Ruche ; « la comédie musicale pour toute la famille » *Le voyage extraordinaire de Jules Verne* (livret de Nicolas Nebot et musique de Dominique Mattei) créée au Théâtre Mogador à Paris ; *Les Voyages Fantastiques (de Jules Verne à Méliès)*, coproduction des Trottoirs du hasard et des Tréteaux de la Pleine Lune, un spectacle familial (à partir de 5 ans) mêlant théâtre, cirque et illusion ; *Jules et la mécanique des souvenirs*, opéra de chambre d'après les *Souvenirs d'enfance et de jeunesse* de Jules Verne par la compagnie nantaise Skênê , musique de Catherine Verhelst et mise en scène d'Hervé Tougeron ; *Jules Verne et le Griot* par la Compagnie Le pilier des anges, conte, objets et marionnettes d'Hubert Mahela, qui interroge le regard de Jules Verne sur l'Afrique.

---

1 Cf. le colloque international *Jules Verne la culture médiatique, de 1864 à nos jours*, qui s'est tenu à Montréal les 28 et 29 avril 2016 dans le cadre du projet *Jules Verne et le Canada* ([www.medias19.org/Actualités](http://www.medias19.org/Actualités)).

2 Voir les données disponibles sur le site Opendata de Nantes Métropole et de la Ville de Nantes répertoriant 33171 articles depuis juillet 2007 ([www.data.nantes.fr](http://www.data.nantes.fr)).

D'autres spectacles sont inspirés de l'univers vernien : *Retro temporis* de Dani Lary, « le plus grand magic show d'Europe (...) propose de voyager au cœur de la magie et du temps. Dans l'univers *steampunk* de la révolution industrielle, les inventions les plus folles prennent vie.» ; *Les Fous Volants* de la compagnie Remue Ménage « dans un univers totalement décalé entre Jules Verne et les films d'animation japonais (...) cherchent désespérément à prendre les airs » dans leurs drôles de machines.

Sans oublier les nombreuses adaptations de romans données par des compagnies locales de théâtre amateur.

Côté grand écran on puise dans le répertoire plus ou moins ancien, lors de festivals ou d'expositions avec : *20000 lieues sous les mers* de Richard Fleischer (1954), *Les Tribulations d'un Chinois en Chine* de Philippe de Broca (1965), *Le Tour du monde en 80 jours* de Frank Coraci (2004), *Voyage au centre de la Terre* en 3D d'Eric Brevig (2008).

### **L'OEUVRE & SES COMMENTAIRES ( 23,5% des articles)**

Mais l'œuvre elle-même n'est pas oubliée pour autant. Les romans sont toujours réédités, ou adaptés (parfois en BD). Et la presse se fait également régulièrement l'écho de parutions de revues ou d'ouvrages consacrés à l'écrivain.

L'année 2015 a été ainsi marquée par la parution de : Jules Verne, *20000 lieues sous les mers*, facsimilé du manuscrit original (Éditions des Saints Pères, décembre 2014) ; Numéro spécial Jules Verne, *L'Humanité Dimanche* (n°470, juillet 2015), à l'occasion du cent cinquantième anniversaire de la parution de *De la Terre à la Lune* ; *Un hivernage dans les glaces*, adapté par Marigold Bobbio et Hélène Potelet (Éditions Hatier, août 2015) ; *Le Village aérien*, adapté en bande dessinée par Marc Jakubowski et Eric Rückstühl (Éditions Le Sphinx des glaces, août 2015) ; *Les Voyageurs du XIXe siècle*, présenté et annoté par Jean-Yves Paumier (Éditions PaulsenPaulsen, septembre 2015).

De plus en plus de versions numériques sont également disponibles.

Les spécialistes de l'œuvre continuent en outre à la défendre et à l'illustrer, avec des conférences où à travers la série *Jules Verne Saga* d'Olivier Sauzereau et Paul Cornet, diffusée sur Télénantes et constituant actuellement la seule collection intégrale des 62 *Voyages extraordinaires*.

Enfin en octobre la presse a largement relayé la vente aux enchères et l'acquisition par le Musée Jules Verne de « l'unique copie manuscrite » du *Tour du Monde en 80 jours*, pièce de théâtre de Jules Verne et Édouard Cadol précédant la publication du roman.

### **EXPOSITIONS (8,5% des articles)**

Jules Verne et son œuvre inspirent également, directement ou indirectement, de nombreuses expositions, que les institutions verniennes sont loin d'être les seules à organiser.

L'INSERM continue ainsi à faire tourner son exposition *Voyage au cœur du vivant*, composée de photomontages d'illustrations de Jules Verne et d'images scientifiques accompagnés de textes de Bernard Werber. Isa Slivance a présenté à Brive son exposition

*Canopée vernienne*, déambulation au cœur du végétal inspirée du *Village aérien*. De février à juillet 2015 La Casa del Lector à Madrid a présenté *Nuevos viajes extraordinarios*, faisant dialoguer l'œuvre de Jules Verne et les travaux de l'artiste plasticien Éric Fonteneau. Jules Verne était également présent dans l'exposition *Revoir Paris* qui, à Paris à la Cité de l'Architecture et du Patrimoine de novembre 2014 à mars 2015, mettait en perspective les créations de François Schuiten et Benoît Peeters et des projets très surprenants conçus par les architectes et les urbanistes depuis deux siècles. De même le Palais de l'Univers et des Sciences (PLUS) à Dunkerque, et le Parc de Wesserling, écomusée textile situé entre Colmar, Mulhouse et Gérardmer, s'inspirent de l'univers de Jules Verne. Retour à Amiens, pour le projet Imagin'Hall, « expérience multi-sensorielle pour toutes les générations [qui non seulement] fera découvrir la Science-Fiction, de Jules Verne à nos jours, mais invitera également au voyage vers le futur de l'humanité. »

Enfin, signalons les nombreuses expositions en lien avec Jules Verne organisées par des médiathèques.

### TOURISME (9% des articles)

Dans un registre touristique sont citées le plus souvent Nantes, en sa qualité de ville natale et pour les Machines de l'île « inspirés de Jules Verne » ; Amiens, sa *Maison Jules Verne* et le cimetière de la Madeleine où l'écrivain repose pour l'éternité ; Le Crotoy et la Baie de Somme, qu'il affectionnait. Mais Jules Verne est également un argument de vente pour des voyages en montgolfières, des tours du monde, des excursions volcanologiques ou spéléologiques. Lui-même ou ses héros servent également de référence pour des hôtels ou chambres d'hôtes à thèmes, et des parcs d'attractions, moteurs touristiques d'une région : *Space Mountain* de Disneyland Paris (*De la Terre à la Lune*), le Futuroscope mais aussi Heroic Land qui devrait voir le jour en 2019 près de Calais, sur les thèmes des mondes sous-marins et du steampunk.

### JEUX & ANIMATIONS (5,5% des articles)

L'univers vernien est pourvoyeur de jeux interactifs, et inspire les centres de loisirs pour organiser des ateliers ludiques et créatifs (dessins, fabrication de maquettes) ou bien encore des ateliers de théâtre, de musique, ou de déguisement ; thèmes récurrents : le voyage et les machines extraordinaires dans une atmosphère *steampunk*. Ainsi que les villes pour proposer des festivités comme la 82ème fête du citron de Menton intitulée *Les tribulations d'un citron en Chine* et bien sûr inspirée du roman du (presque) même nom !

### SCIENCES ET TECHNIQUES (5,5% des articles)

La presse ne manque évidemment pas non plus de citer Jules Verne lorsqu'elle relate des expériences scientifiques et expéditions particulièrement audacieuses et novatrices. Le premier vol solaire autour du monde avec l'avion *Solar Impulse 2* est « une aventure extraordinaire à la Jules Verne ! », largement relayée dans les médias.

Il en est de même : pour le projet de navire océanographique *SeaOrbiter* de Jacques Rougerie, qui devrait permettre d'explorer le monde sous-marin abyssal sur une longue durée et pour lequel un consortium industriel s'est formé, le montage financier est en cours ; le reportage encore d'actualité sur l'expédition du scientifique japonais Tsunemi Kubodera qui a filmé un calamar géant ; différentes études scientifiques actuelles sur les ressources marines. Retour aux sources avec un article de Jean-Claude Bollinger dans les *Actualités chimiques* : « Jules Verne, la géogénèse des diamants et la revue *Nature* » ou l'expédition inspirée du roman *Le Pays des Fourrures*.

### VARIA (23% des articles)

Reste une dernière catégorie regroupant des articles où Jules Verne est cité à des titres divers, notamment parce que, un peu partout, rues, écoles, centres de loisirs, cliniques et autres institutions portent son nom. Inclassables ils n'en démontrent pas moins, sinon mieux, l'incontestable notoriété de l'écrivain et la place qu'il occupe dans l'imaginaire collectif.