

HEROS VERNIENS

Les **Voyages extraordinaires** ne constitueraient pas une aussi fabuleuse saga sans les personnages qui peuplent et animent les romans. S'appuyant sur sa pratique théâtrale, Jules Verne a campé d'inoubliables héros qui captent d'emblée l'attention du lecteur et fournissent le fil directeur sinon l'élément moteur de bien des intrigues. Et ce d'autant plus que dans de nombreux romans, les personnalités contrastées des protagonistes permettent, au-delà du premier effet comique, de faire rebondir l'action d'épisode en épisode. Relayé par le crayon des illustrateurs engagés par Hetzel, Jules Verne nous offre ainsi une saisissante galerie de portraits.

LE PORTRAIT D'ARONNAX : UNE CURIEUSE COÏNCIDENCE...

Vous trouverez ci-dessous deux portraits. Celui de gauche est une photo de Jules Verne ; celui de droite une illustration extraite de *Vingt mille lieues sous les mers* et représentant le professeur Aronnax.

Comparez ces deux images.

Que constatez-vous ?

Comment expliquez-vous que ces deux portraits puissent être ainsi rapprochés ?





1



2



3



4

Voici quatre personnages, quatre héros de romans très célèbres de Jules Verne, tels que ce dernier les a décrits et que les illustrateurs les ont représentés.

A l'aide des portraits écrits que vous trouverez ci-dessous, redonnez à chaque personnage représenté la description qui lui correspond.

L'un des personnages décrits n'est pas représenté : lequel ? Dessinez-le vous-même.

PHILEAS FOGG (*Le Tour du monde en quatre-vingts jours*) : n°

«C'était un homme qui pouvait avoir quarante ans, de figure noble et belle, haut de taille, que ne déparait pas un léger embonpoint, blond de cheveux et de favoris, front uni sans apparences de rides aux tempes, figure plutôt pâle que colorée, dents magnifiques. Il paraissait posséder au plus haut degré ce que les physionomistes appellent «le repos dans l'action», faculté commune à tous ceux qui font plus de besogne que de bruit. Calme, flegmatique, l'oeil pur, la paupière immobile, c'était le type achevé de ces Anglais à sang-froid qui se rencontrent assez fréquemment dans le Royaume-Uni, et dont Angelica Kauffmann a merveilleusement rendu sous son pinceau l'attitude un peu académique. Vu dans les divers actes de son existence, ce gentleman donnait l'idée d'un être bien équilibré dans toutes ses parties, justement pondéré, aussi parfait qu'un chronomètre.»

NED LAND (*Vingt mille lieues sous les mers*) : n°

[[Il] avait environ quarante ans. C'était un homme de grande taille - plus de six pieds anglais -, vigoureusement bâti, l'air grave, peu communicatif, violent parfois, et très rageur quand on le contrariait. Sa personne provoquait l'attention, et surtout la puissance de son regard qui accentuait singulièrement sa physionomie.»

OTTO LIDENBROCK (*Voyage au centre de la terre*) : n°

«Représentez-vous un homme grand, maigre, d'une santé de fer, et d'un blond juvénile qui lui ôtait dix bonnes années de sa cinquantaine. Ses gros yeux roulaient sans cesse derrière des lunettes considérables ; son nez, long et mince, ressemblait à une lame affilée ; les méchants prétendaient même qu'il était aimanté et qu'il attirait la limaille de fer.»

PASSEPARTOUT (*Le Tour du monde en quatre-vingt jours*) : n°

«[[Il] était un brave garçon, de physionomie aimable, aux lèvres un peu saillantes, toujours prêtes à goûter ou à caresser, un être doux et serviable, avec une de ces bonnes têtes rondes que l'on aime à voir sur les épaules d'un ami. Il avait les yeux bleus, le teint animé, la figure assez grasse pour qu'il pût lui-même voir les pommettes de ses joues, la poitrine large, la taille forte, une musculature vigoureuse, et il possédait une force herculéenne que les exercices de sa jeunesse avaient admirablement développée. Ses cheveux bruns étaient un peu rageurs.»

GÉDÉON SPILETT (*L'Île mystérieuse*) : n°

«Gédéon Spilett était de haute taille. Il avait quarante ans au plus. Des favoris blonds tirant sur le rouge encadraient sa figure. Son oeil était calme, vif, rapide dans ses déplacements. C'était l'oeil d'un homme qui a l'habitude de percevoir vite tous les détails d'un horizon. Solidement bâti, il s'était trempé dans tous les climats comme une barre d'acier dans l'eau froide.»

Reprenez les portraits des héros présentés p. 2 et 3 et complétez le tableau ci-dessous.

	Philéas Fogg	Ned Land	Otto Lidenbrock	Passepartout	Gédéon Spilett
<p><u>portrait physique</u></p> <p>âge</p> <p>caractéristique physique</p>					
<p><u>portrait moral</u></p> <p>qualités</p> <p>défauts</p> <p>(justifiez vos réponses par des mots et des extraits du texte)</p>					
<p><u>statut social</u></p> <p>(à déduire)</p>					