

MUSEE
JULES
VERNE



Voyage au centre de l'écriture vernienne

Livret de visite





Jean Bruneau, Le jeune Jules Verne sur les quais de Nantes, aquarelle

JULES VERNE DE NANTES

Jules Verne est né à Nantes le 8 février 1828, sur l'île Feydeau alors enserrée par les bras de la Loire. Depuis les quais, il assiste au passage incessant des bateaux de commerce et au débarquement des marchandises venues des quatre coins du monde.

Ce grand port, cette ville moderne ouverte à l'innovation prend pleinement part à la Révolution industrielle. Sur les chantiers navals qui bordent la Loire, la mécanique s'invite à bord des voiliers qui, équipés de machineries nouvelles, quittent les cales de lancement pour des horizons lointains. Tous ces moments passés sur le port sont autant de promesses de « voyages extraordinaires »...

Le contexte familial, l'affection de ses parents et la complicité de son frère Paul, et de ses sœurs sont également propices à la créativité de Jules Verne. Les arts et la littérature tiennent une place essentielle. Les livres de la bibliothèque familiale sont lus avec passion : classiques, livres de voyages et d'aventures comme *Le Robinson suisse* de Johann Wyss, drames historiques avec Victor Hugo comme auteur de prédilection.

Ses premiers essais littéraires, poétiques et romanesques, témoignent de cette influence romantique. Nantes, et plus précisément l'ancienne église Saint-Nicolas, lui inspire à 18 ans un premier roman, *Un prêtre en 1839*, noir et fantastique.

LE VOYAGEUR

Jules Verne aime la géographie ; celle qu'il a apprise à l'école, celle qu'il découvre à la lecture des atlas et celle qui s'écrit sous ses yeux. Car les expéditions lancées à travers le monde n'ont jamais été aussi nombreuses qu'au 19^e siècle, sur terre, comme sur mer.

Ses rencontres avec les explorateurs comme Jacques Arago sont essentielles : elles le confortent sur la voie des voyages et son dessein de « *peindre la terre entière, le monde entier, sous la forme du roman, en imaginant des aventures spéciales à chaque pays, en créant des personnages spéciaux aux milieux où ils agissent* », comme il l'écrira dans ses *Souvenirs d'enfance et de jeunesse*.

Lui-même voyage. En Angleterre et en Écosse en 1859, en Scandinavie en 1861. En 1867, en compagnie de son frère Paul, il traverse l'Atlantique sur le paquebot *Great Eastern*, de Liverpool à New York. De ses impressions consignées sur ses carnets, des sites visités, des personnes rencontrées, il crée matière à histoires.

La mer l'inspire avant tout. Et à partir de 1866 il concilie écriture et navigation. Les échappées à bord de ses propres bateaux, les trois *Saint-Michel*, sont un véritable stimulant pour l'imagination... *Vingt mille lieues sous les mers* est ainsi en partie rédigé dans la modeste cabine du *Saint-Michel I*.



Le Saint-Michel III en baie de Naples, gouache



Portrait de Jules Verne, huile sur toile

L'HOMME ET L'ÉCRIVAIN

En 1848, à 20 ans, Jules Verne quitte Nantes pour Paris où sa famille l'envoie poursuivre ses études de droit afin de succéder à son père en qualité d'avoué. Mais ses véritables motivations sont ailleurs. Tout en fuyant quelques cruelles déceptions amoureuses, il rêve de devenir écrivain :

« La littérature avant tout, puisque là seulement je puis réussir », écrit-il à son père.

Aussi fréquente-t-il assidûment les librairies, les théâtres, les cafés, les salons littéraires parisiens, dans l'espoir d'un succès qui tardera à venir.

« La littérature avant tout, puisque là seulement je puis réussir »

En 1857, à la recherche d'une situation stable, il épouse Honorine de Viane et acquiert une charge d'agent de change. Mais très vite, délaissant son épouse et son fils, Michel, né en 1861, il se consacre de nouveau à l'écriture, *« source du seul bonheur véritable »*. Tandis que sa vie familiale est un douloureux échec, la notoriété internationale consacre l'écrivain.

En 1871 la famille Verne s'établit à Amiens d'où est originaire Honorine. Bénéficiant désormais d'une situation financière confortable et d'une position sociale assurée, elle emménage dans une élégante maison bourgeoise, meublée avec goût, où seront reçus la bourgeoisie amiénoise aussi bien que des journalistes du monde entier.

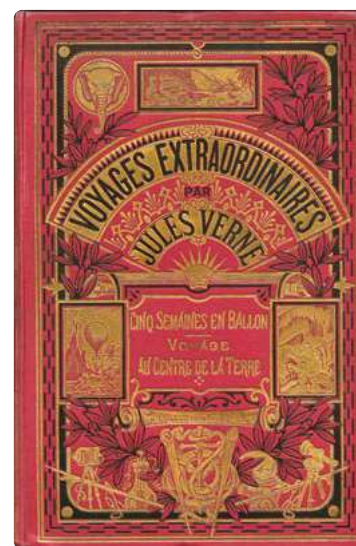
LE ROMANCIER ET SON ÉDITEUR

« Je dresse le plan des chapitres puis je commence la véritable écriture de ma première version au crayon, en laissant une marge d'une demi-page pour les corrections ; puis je lis le tout et le repasse à l'encre », explique Jules Verne en 1894.

Travailleur acharné et perfectionniste, il apporte en effet beaucoup d'attention au déroulement de ses intrigues comme à son style, tout en menant un considérable travail de recherche. Il lit des revues spécialisées et se tient informé des actualités de la science, étudie des manuels de géographie et des récits de voyages, sollicite des rencontres avec des savants et des explorateurs.

Ce sont ces qualités qui fondent sa collaboration avec l'éditeur Pierre-Jules Hetzel à partir de la publication de *Cinq semaines en ballon* en 1863, point de départ d'une relation complice mais exigeante.

Le projet éducatif d'Hetzel, qui entend défendre ses valeurs républicaines à travers la publication du *Magasin d'éducation et de récréation* destiné aux enfants, encadre strictement l'œuvre de Jules Verne, tandis que les illustrations, les cartonnages multicolores et les affiches publicitaires dus à son talent éditorial et à son sens du marketing contribuent largement à la capacité d'enchantement des *Voyages extraordinaires*.



Cinq semaines en ballon / Voyage au centre de la Terre, éditions Hetzel

Jules Verne



Jame's Prunier,
Illustration originale
pour *Autour de la Lune*
(éditions Gallimard)

L'UNIVERNE

Jules Verne est contemporain d'un monde qui bouillonne. Ses *Voyages extraordinaires* sont ancrés dans l'élan de la modernité et le triomphe de la science, l'effervescence technique et la consécration de la machine qui marquent le 19^e siècle.

Au-delà des terres et des mers du globe, grâce à la révolution des transports, il repousse les frontières des espaces à découvrir : centre de la Terre, fonds sous-marins, espace, et crée des univers où la réalité et la vraisemblance laissent la part belle à l'inventivité.

Si elle émerveille, cette mise en scène du progrès scientifique pose question et donne à réfléchir. Nemo et Robur, figures sombres et marginales, sont tout à la fois

fascinants et inquiétants et Jules Verne exprime volontairement leur ambivalence. Si l'innovation technique le passionne, ses usages et ses applications dans une société moderne le préoccupent. Il se méfie d'une science encouragée à l'excès, mal maîtrisée, tombée aux mains d'individus corrompus ou mal attentionnés. Le devenir de l'Humanité, de la Terre et de la Nature l'inquiète.

C'est cette force de l'œuvre qui explique son rayonnement créatif, à travers des adaptations cinématographiques comme dans le domaine des arts graphiques. Jusqu'à aujourd'hui l'univers façonné par Jules Verne reste d'une étonnante modernité.

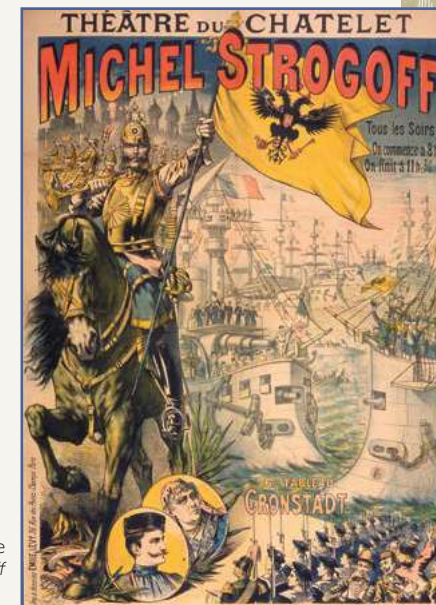
AU THÉÂTRE



Jeune écrivain, Jules Verne se rêve d'abord auteur de pièces de théâtre. Durant ses années de bohème à Paris, il fréquente les salles de spectacles pour y voir jouer les œuvres classiques ou les succès de Victor Hugo, et parvient à se faire engager comme secrétaire au Théâtre lyrique.

En 1850, grâce au soutien de son ami Alexandre Dumas fils, il monte sur la scène du Théâtre historique une comédie écrite l'année précédente : *Les Pailles rompues*. Une histoire d'amour drôle et légère. Quelque temps plus tard, c'est sur les planches du Théâtre Graslin, à Nantes, que la pièce est reprise. L'accueil est chaleureux mais le succès reste modeste.

Au total, Jules Verne écrira plus d'une trentaine de pièces de théâtre ; pourtant ce pan de sa création littéraire est demeuré confidentiel. En fait, c'est en portant à la scène ses romans *Le tour du monde en quatre-vingts jours*, *Michel Strogoff*, *Les enfants du capitaine Grant*, qu'il connaîtra le succès au théâtre. Pièces à grand spectacle, aux décors et mises en scène sensationnels, qui préfigurent les adaptations cinématographiques du siècle suivant.



Affiche pour l'adaptation théâtrale
de *Michel Strogoff*

Jules
Verne



Jules Verne

En couverture, illustration d'Édouard Riou représentant le professeur Aronnax dans *Vingt mille lieues sous les mers*, d'après la photographie de Jules Verne jeune reproduite en 4^e de couverture

MUSÉE
JULES
VERNE

Musée Jules Verne
3 rue de l'Hermitage, 44100 Nantes
Tél. 02 40 69 72 52
www.julesverne.nantesmetropole.fr

 **Nantes
Métropole**

2 cours du Champ-de-Mars
Nantes 44 923 CEDEX 09
Tél. : 02 40 99 48 48