

En avant la musique !

De Jules Verne à Claude Guillon-Verne

Exposition au musée Jules Verne – 22 janvier au 20 juin 2022

En quelques mots

Jules Verne, auteur de romans de voyage et d'exploration, passionné par la géographie et lecteur avisé d'articles scientifiques, a aussi nourri une réelle passion pour la musique. Celle-ci l'accompagne tout au long de sa vie et il lui réserve une place de choix dans son œuvre. Cette aspiration pour la musique, Jules Verne la transmet à son neveu, le compositeur nantais Claude Guillon-Verne.

Les thèmes abordés

La musique, une passion de famille

Issu d'une famille bourgeoise nantaise du 19^e siècle, Jules Verne appartient à une classe de la société où la pratique de la musique fait partie de l'éducation. Sophie Verne, sa mère, est elle-même musicienne et Pierre Verne, son père, compose quelques chansons. La musique s'écoute alors dans les salons aristocratiques et bourgeois, au théâtre ou dans la rue.

La vie de Bohème

Arrivé à Paris en 1848 pour étudier le droit, Jules Verne y mène quelque temps une vie de bohème. Entouré d'amis musiciens dont le plus proche est le nantais Aristide Hignard, il entreprend avec lui une collaboration créative. Pendant cette période, il fait représenter trois opéras-comique au Théâtre-Lyrique.

La musique dans l'œuvre littéraire

En 1862, Jules Verne publie son premier roman, *Cinq semaines en ballon*. Mais le romancier ne chasse pas le mélomane : Jules Verne ne cesse de faire jouer de la musique à ses personnages et parsème ses romans de considérations musicales. C'est tout particulièrement vrai dans *L'Île à Hélice* (1893) qui met en scène les aventures d'un quatuor à cordes, ou dans une nouvelle moins connue : *Monsieur Ré-Dièze et Mademoiselle Mi-Bémol* (1893).

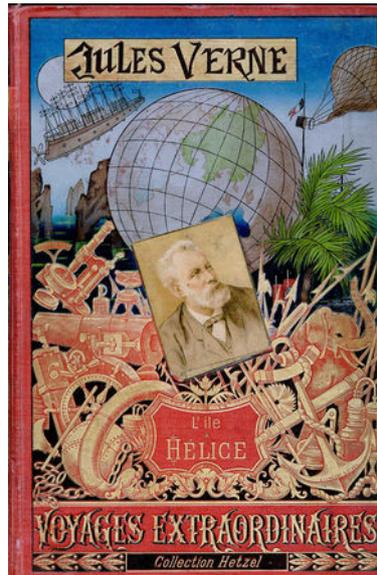
L'œuvre de Jules Verne, source d'inspiration musicale

Les récits de l'auteur sont une source d'inspiration pour les musiciens. En 1875, Offenbach crée une pièce lyrique inspirée de l'œuvre de Jules Verne : *Le voyage dans la Lune*. Claude Guillon-Verne, neveu du romancier, compose la musique de l'adaptation théâtrale des *Tribulations d'un Chinois en Chine* représentée au Théâtre Sarah-Bernhardt à Paris en 1931.

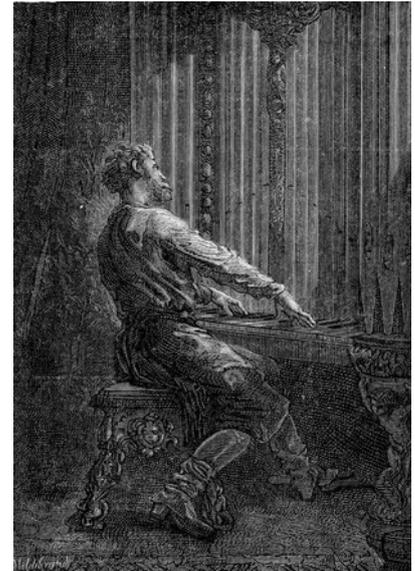
Quelques expôts présentés



Portrait de Sophie Verne (mère de Jules Verne)
par Francisque de Chateaubourg
Huile sur toile



Couverture de *L'Île à Hélice*
Edition Hetzel, 1895



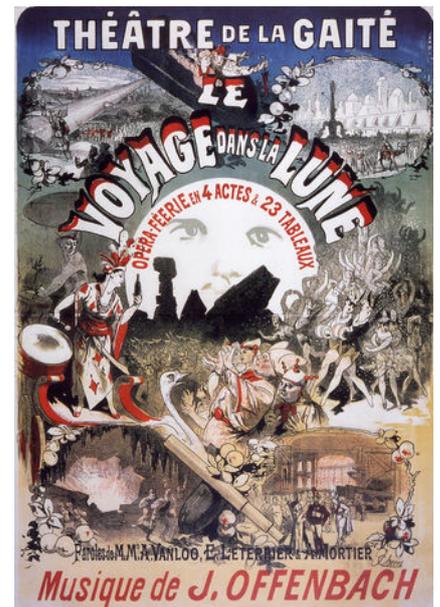
Le Capitaine Nemo jouant de l'orgue
Illustration pour *Vingt Mille lieues sous les mers*, par De Neuville
Edition Hetzel, 1870



Le quatuor à cordes héros de *L'Île à Hélice*
Illustration par Bénett
Edition Hetzel, 1895



Illustration pour l'adaptation des *Tribulations d'un chinois en Chine*, mise en musique par Cl. Guillon-Verne
Edition Hachette, 1931



Affiche pour *Le Voyage dans la Lune*, opéra de J. Offenbach, 1875.

[>> Télécharger ces visuels](#)

Pistes d'exploitation pédagogique

- 1) À partir des illustrations, exercice de reconnaissance des différents instruments de musique représentés. Exercice d'appariement entre le nom de l'instrument et sa représentation iconographique.
- 2) En s'inspirant des affiches présentées, créer une affiche d'une œuvre musicale qui serait adaptée d'un des romans de Jules Verne.
- 3) Par groupe, les élèves posent pour récréer une scène présentée extraite d'une œuvre de Jules Verne, puis immortalisent cette scène en prenant une photographie.
- 4) En partant d'une illustration présentée dans l'exposition, créer une planche de BD en y ajoutant des bulles, des onomatopées....