

# Dossier de presse

// Service Presse

Tél. 02 40 41 67 06

presse@nantesmetropole.fr

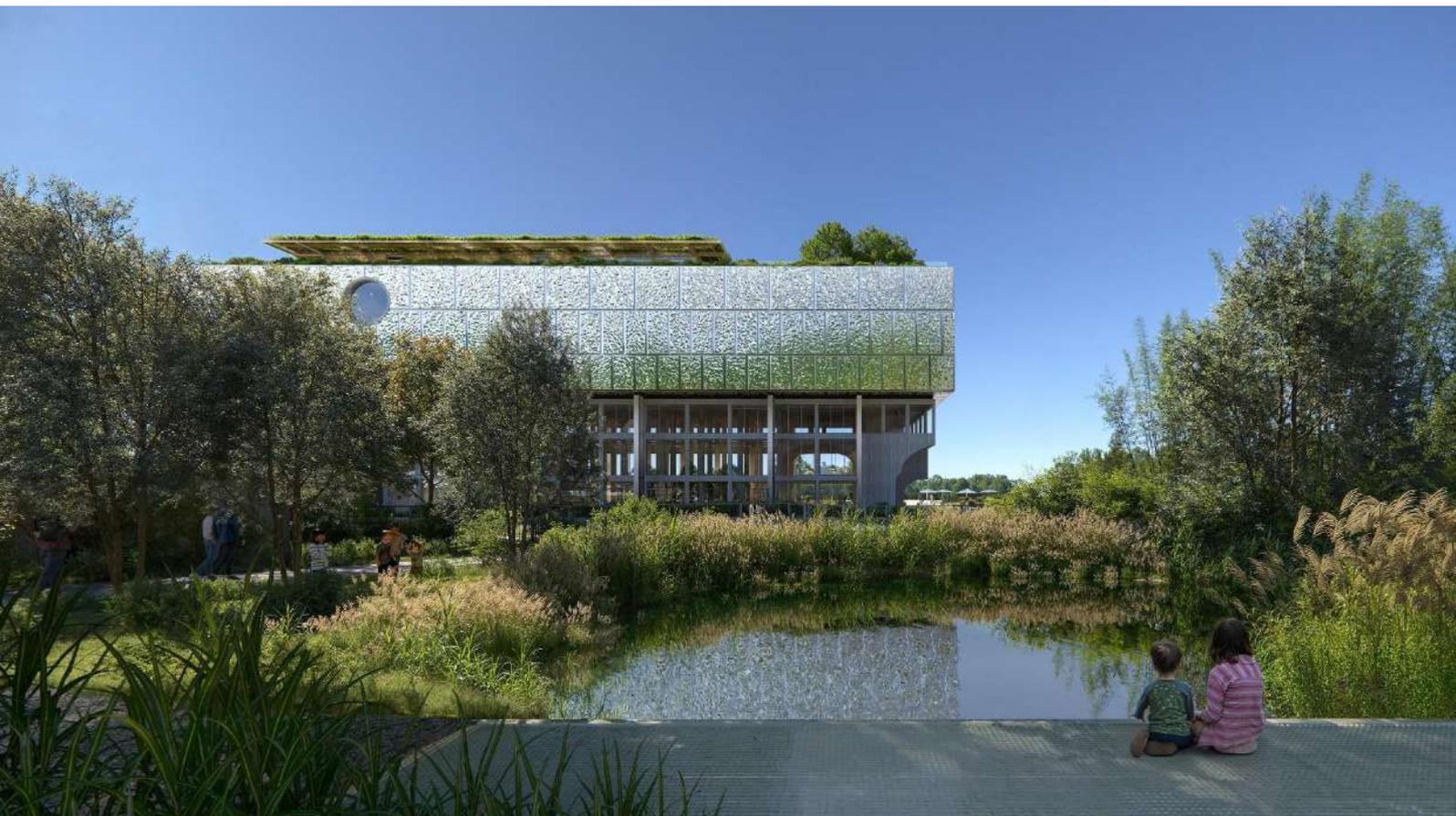
Développement du projet architectural et culturel, choix du scénographe, annonce de l'acquisition d'un fonds exceptionnel

**Cité des imaginaires - grand musée**

**Jules Verne : le projet avance et**

**prend forme, 1<sup>er</sup> rendez-vous cet été**

Conférence de presse du vendredi 28 février 2025



© Neutelings Riedijk Architects

### Conférence de presse en présence de :

- **Johanna Rolland**, maire de Nantes, présidente de Nantes Métropole
- **Anthony Descloziers**, 2e vice-président de Nantes Métropole, délégué aux équipements culturels métropolitains
- **Aymeric Seassau**, adjoint à la Culture - Mairie de Nantes
- **Michiel Riedijk**, architecte de Neutelings Riedijk Architects (Pays-Bas)
- **Raphaël Saillard**, architecte chez ARS (Nantes)
- **Dany Gandon et Jean-Christophe Ponce** de Scénorama
- **Alexandra Müller**, directrice de la future Cité des Imaginaires – grand musée Jules Verne

### Sommaire du dossier de presse

Communiqué de synthèse	p. 3 et 4
① Le point de vue de ...	p.5
② Le projet architectural s'affine	p.6 à 9
③ Le projet culturel et muséal - scénographie	p.10 à 12
④ Le musée Jules Verne enrichit sa collection avec un fonds exceptionnel	p.13
Annexes	
Les grandes dates du projet	p.14
Un chantier ancré dans la transition écologique, un projet conçu en lien avec son environnement	p.15

Visuels (non contractuels)  
© Neutelings Riedijk Architects  
© Phytolab

Nantes, le 28 février 2025

**DEVELOPPEMENT DU PROJET ARCHITECTURAL ET CULTUREL, CHOIX DU SCENOGRAPHE, ANNONCE DE L'ACQUISITION D'UN FONDS EXCEPTIONNEL**

## **Cité des imaginaires - grand musée Jules Verne : le projet avance et prend forme, 1<sup>er</sup> rendez-vous cet été**

L'ancien CAP 44 bardé de bleu, témoin de l'histoire industrielle et patrimoniale nantaise, entame sa nouvelle vie pour devenir d'ici fin 2028 la Cité des imaginaires – grand musée Jules Verne, un lieu d'expériences, vivant et populaire, une porte vers des mondes inconnus. Depuis le dévoilement de la silhouette de ce nouvel équipement en bord de Loire face au Jardin extraordinaire en mai 2024, les agences néerlandaise Neutelings Riedijk Architects et nantaise ARS architectes retenues pour leur parti-pris architectural « le Voyage des imaginaires », ont poursuivi leur travail, conjuguant audace et simplicité, respect et mise en valeur du patrimoine, performance environnementale et liens avec le jardin extraordinaire, la ville et la Loire : c'est encore plus de préservation patrimoniale, plus de place à la nature et une meilleure intégration dans le parcours du Jardin extraordinaire, des espaces intérieurs précisés et le « volume ciel » largement retravaillé.

En parallèle, le projet muséal se précise : les 1000 m<sup>2</sup> du futur grand musée Jules Verne plongeront les publics au cœur de l'univers vernien autour de la trajectoire de l'auteur, la fabrique de l'œuvre et l'interprétation et mise en perspective des univers des Voyages extraordinaires. C'est à l'atelier Scénorama que vient d'être confiée la scénographie.



A l'heure de dévoiler ces nouvelles images et ces avancées, Johanna Rolland, maire de Nantes, présidente de Nantes Métropole annonce l'acquisition d'un fonds exceptionnel de 350 pièces issues de l'œuvre de Jules Verne et un 1er parcours sonore dès cet été dans la cadre du Voyage à Nantes. Avec pour fil rouge de ce projet de s'émerveiller, rêver, décrypter, stimuler des débats d'idées, inspirer, ou encore de témoigner de l'identité et la singularité culturelles de Nantes.

Pour Johanna Rolland, « *Nantes, métropole de « l'Éloge du pas de côté »\**, fait le pari de la culture qui rassemble et émancipe, répond à ce besoin du temps présent avec un projet engagé et ambitieux inspiré de l'héritage de Jules Verne, enfant de la ville : la Cité des imaginaires. Ouverte, vivante, convaincue de la puissance de l'art et de l'imagination face aux défis d'aujourd'hui et de demain, la Cité des imaginaires – grand musée Jules Verne épousera les valeurs singulières de l'identité nantaise, aux côtés d'institutions telles que le Lieu Unique, Les Machines de l'Île, Stereolux, le Voyage à Nantes ou encore le festival des Utopiales, partenaire par essence ».

## **Le projet architectural s'affine : le patrimoine mieux préservé, plus de nature dedans et dehors et des usages précisés à tous les étages**

La Cité des Imaginaires – grand musée Jules Verne s'inscrit en prolongement du Jardin Extraordinaire, rétablissant ainsi un lien avec la Loire et la future promenade des quais, dans la continuité de la promenade nantaise. Depuis la ville, les cheminements piétons généreusement plantés conduiront vers l'entrée dans la Cité des imaginaires.



Le grand porte-à-faux béton offrira également un accès direct vers le "jardin Hennebique", un espace unique où la nature dialoguera généreusement avec le patrimoine.

Dans le cadre de la mise au point du projet, pour conserver une plus grande part des éléments Hennebique, une « structure pont » vient désormais les enjamber. De grandes poutres en acier recyclés sont portées sur des poteaux implantés de part et d'autre. Enfin, les façades du volume supérieur dialogueront désormais avec les ciels changeants des bords de Loire.

Les travaux de dépose des cloisons et plafonds en intérieur réalisés en 2024 permettent aujourd'hui de mieux percevoir le patrimoine. Les traces du fonctionnement de l'ancien moulin et de sa salle des machines se dévoilent, le projet viendra les révéler.

## Le projet muséal se dévoile : près de 1000 m<sup>2</sup> pour plonger au cœur de l'univers vernien

Nous vivons une époque de seuil qui ébranle nos certitudes et révèle un épuisement social et politique, reflet de celui de nos ressources naturelles. Plus que jamais, nous avons besoin de nouvelles perspectives. Toute innovation commence avec le rêve d'une réalité autre. L'imagination, vrai moteur de l'Histoire, porte la promesse indestructible qu'une autre société est toujours possible. Nantes, forte de son héritage culturel, relève ce défi avec audace, en donnant vie à un projet ambitieux, la Cité des imaginaires, dans laquelle le grand musée Jules Verne devient le point de départ d'une réflexion collective sur l'avenir et les multiples visages des imaginaires d'aujourd'hui.

Il s'agit en effet de créer un écrin à la mesure de l'auteur français le plus traduit au monde, un lieu à la hauteur du géant de l'imaginaire. Ce futur musée viendra combler un paradoxe : une fascination internationale pour Verne, un héritage ancré à Nantes, mais un espace d'exposition jusqu'ici trop exigu (250 m<sup>2</sup>).

Nantes, ville natale de l'auteur, qui conserve avec la quasi-totalité de ses manuscrits autographes un héritage patrimonial unique, offrira à travers le parcours permanent bien plus qu'un simple hommage : une exploration de l'atelier et des univers d'un visionnaire. La visite expérientielle sera composée de 3 segments :

1. Trajectoire de l'auteur (environ 180 m<sup>2</sup>)
2. Fabrique de l'œuvre (environ 200 m<sup>2</sup>)
3. Interprétation et mise en perspective des univers des Voyages extraordinaires (environ 600 m<sup>2</sup>)



**La scénographie du Musée Jules Verne a été confiée à l'atelier Scénorama**, animé par le duo de scénographes Dany Gandon et Jean-Christophe Ponce qui ont un goût commun pour toutes les formes de création, d'invention, de poésie et d'humour. Ils travaillent notamment pour la Cité Internationale du Cinéma d'Animation à Annecy, le Centre des Monuments Nationaux, le Panthéon à Paris, le musée Albert Kahn à Boulogne-Billancourt ou encore le domaine national de Chambord.

La proposition retenue s'appuie sur l'imaginaire vernien et son ancrage nantais. Le Musée Jules Verne prend place dans le « Ciel » de la Cité des Imaginaires. Les scénographes envisagent de poursuivre cette poétique métaphore architecturale en amenant le visiteur dans un paysage céleste.

Loin d'un simple regard nostalgique, le musée éclairera la modernité et l'universalité des sujets de Verne, interrogeant à travers son œuvre les grandes tensions qui traversent le monde, les rapports de force, le vivre-ensemble, les limites du progrès, le défi climatique et l'avenir du monde.

## Le musée enrichit sa collection avec l'acquisition d'un fonds exceptionnel de l'œuvre de Jules Verne



© Anthony Rochat / Heritage Memory

La Ville de Nantes, Nantes Métropole et le Musée Jules Verne annoncent l'acquisition prochaine d'une collection tout à fait exceptionnelle consacrée à l'œuvre de Jules Verne, proposée au vote des élus au prochain Conseil municipal. Issu d'une collection privée dont le propriétaire souhaite rester anonyme, ce fonds de 350 pièces comprend notamment un remarquable ensemble de cartonnages d'éditions originales Hetzel, ainsi que des objets liés à la promotion de l'œuvre de l'écrivain. Il vient enrichir le fonds patrimonial conservé à Nantes et sera mis en valeur dans le parcours de visite du futur musée.

## 1<sup>er</sup> rendez-vous cet été : une balade sonore inédite conçue par Alain Damasio durant le VAN

Avant même son ouverture, la Cité des Imaginaires invitera le public à une première échappée sensorielle. Cet été, l'écrivain Alain Damasio, figure incontournable de la science-fiction contemporaine, s'associera à Floriane Pochon, artiste sonore, pour concevoir **une expérience auditive inédite au cœur du Jardin Extraordinaire**. Plongée entre souvenirs, devenirs et avenir de Nantes, la promenade éveillera l'imaginaire à **travers des voix et des paysages sonores, tissant un dialogue subtil entre réel et fiction**. Un projet porté en complicité avec les équipes de la Direction Nature et Jardins et Le Voyage à Nantes, pour esquisser dès aujourd'hui le futur de la Cité des Imaginaires.



Dans la foulée, rendez-vous est pris **en septembre 2025, à l'occasion des Journées européennes du Patrimoine et du Matrimoine nantaises** : le bâtiment du CAP44 ouvrira ses portes une dernière fois avant sa transformation afin de découvrir son histoire et l'innovation du béton Hennebique, technique pionnière de l'ère industrielle.

\*Sculpture de Philippe Ramette (œuvre permanente du Voyage à Nantes – Place du Bouffay à Nantes)

## ① Le point de vue de ...

### Michiel Riedijk, Neutelings Riedijk Architects,

*« Nous nous réjouissons de pouvoir présenter le développement du projet Grand Musée Jules Verne - la Cité des Imaginaires, résultat de mois d'études, analyses et conversations captivantes avec tous les intervenants sur le projet.*

*Le caractère et l'identité de la future Cité des Imaginaires se précisent à travers les découvertes patrimoniales et les traces du passé et le récit architectural s'affine autour du volume ciel réfléchissant et changeant. Le paysage exceptionnel au bord de la Loire et l'œuvre fantastique de Jules Verne nourrissent et inspirent nos réflexions sur la création d'espaces incarnant l'imagination. Nous souhaitons vivement que le projet devienne non seulement un nouveau signal sur les rives de la Loire mais également une nouvelle ancre pour le développement urbain de la ville, un lieu populaire et vivant, ouvert et accessible pour tous les Nantais et Nantaises. »*

### Dany Gandon & Jean-Christophe Ponce, Scénorama

*« Sensible à la part de rêve, de voyage et de merveilleux que l'œuvre de Jules Verne et la future Cité des Imaginaires infusent, notre équipe est honorée de participer à ce nouvel épisode de l'histoire du Musée Jules Verne. Marc Caro a dit : « Jules Verne est une source d'inspiration pour de nombreux créateurs, c'est une œuvre séminale. Son œuvre a cette faculté d'être universelle et intemporelle, constituant un socle pour créer du neuf et étendre l'imaginaire ». Dans la continuité du projet de restructuration architecturale, nous souhaitons établir un lien entre le jardin extraordinaire et la Loire, entre l'œuvre et son héritage.*

*L'exposition prend place dans le « Ciel » de la Cité des Imaginaires. Nous poursuivons cette métaphore architecturale et explorons toutes les possibles visuels pour plonger le visiteur dans une sorte de territoire suspendu, illusion d'île volante, à la fois familière et surprenante. Faire de la visite une aventure, un lieu d'échanges et de questionnements. »*

### Alexandra Müller, directrice de la future Cité des imaginaires – grand musée Jules Verne

*« Découvrir d'autres mondes, les décrypter en posant un regard critique, participer à leur invention, tel sera le fil conducteur de ce lieu culturel inédit. Le Musée Jules Verne, renouvelé et agrandi, trouvera naturellement sa place dans cet écrin. Ainsi, non seulement l'enveloppe de la Cité des imaginaires, en associant une technique de construction pionnière de l'ère industrielle à une architecture contemporaine ambitieuse, sera un trait d'union entre les âges, mais aussi son projet culturel, en faisant résonner l'œuvre d'un des accoucheurs de la science-fiction avec les imaginaires d'aujourd'hui. À l'image du Jardin extraordinaire qui l'entoure, la Cité des imaginaires sera un lieu d'expériences vivant et populaire, une porte vers des mondes inconnus. Au dépaysement physique du jardin répondra celui, mental, du dépassement des limites de la perception et des représentations proposé en son sein. »*



©Neutelings Riedijk - HISM Visuals

## ② Le projet architectural s'affine : un signal sur la rive, un dialogue avec les ciels de Loire, une identité unique

A fleur de quai, tel un mirage flottant, la Cité de imaginaires nous convie et nous attire vers des mondes inconnus. Depuis différents points de la ville, sa silhouette singulière apparaît.

Posé sur de grands poteaux, au-devant de la structure existante, un volume « ciel » dialogue avec les horizons changeants des bords de Loire. Sa matérialité réfléchira les couleurs des ciels nantais et aura de multiples nuances sous les effets du soleil et des nuages. Conçu à partir de panneaux d'acier recyclé inox avec un relief singulier, il donnera une identité unique au lieu.

Des « oculi », tels une métaphore des lentilles des instruments de voyage, ouvriront le « ciel » et amèneront des points de vue extraordinaires sur le paysage depuis l'intérieur. Ces percées mystérieuses inviteront à la curiosité et aux découvertes.



© Neutelings Riedijk Architects

### → Les extérieurs

Les nombreuses rencontres entre urbanistes, paysagistes et architectes ont amené à développer les liens entre les espaces publics et la Cité des imaginaires. Celle-ci s'inscrit dans un grand jardin, en continuité du Jardin extraordinaire qui se reconnectera à la Loire et à la future promenade des quais en continuité de la promenade nantaise. De part et d'autre de la Cité, des continuités piétonnes viendront faciliter les parcours. Les actuels quais le long de la Loire seront désimperméabilisés.

Depuis la ville, des cheminements piétons jalonnent la Loire et seront généreusement plantés d'espèces ligériennes mais aussi « extraordinaires » pour des espaces propices à la déambulation, à la contemplation et à la détente.



Dans le prolongement du Jardin extraordinaire, les structures béton de l'ancien moulin sont mises en scène. Le vestige préservé amène un lien nouveau entre le jardin et la Loire, des vues et des perspectives s'ouvrent. Côté ville, la trame des poteaux et des poutres se poursuit avec une matérialité de terre compressée. Les nuances dans les textures et les tonalités gris-sable expriment deux époques, le 19<sup>ème</sup> et le 21<sup>ème</sup> siècles.

Dans « le ciel », un belvédère arboré dessine une ligne verte mouvante, en dialogue avec la ligne des pins du square Schwob. Accessible à tous et toutes, il s'inscrit dans la grande promenade panoramique des belvédères qui offrent des points de vue, sur la carrière et vers les lointains, uniques à Nantes.



© Phytolab – vue depuis la promenade des quais et vue sur la canopée depuis l'entrée de la ville à l'ouest de la Cité des imaginaires

### ➔ Plus de place à la nature dehors et dans la Cité des imaginaires

L'entrée dans la **Cité des imaginaires** s'effectuera depuis la ville, dans la continuité de la promenade des quais. Le visiteur pourra également accéder au "**jardin Hennebique**" depuis le grand porte-à-faux, à l'entrée Ouest, un espace unique où la nature dialoguera avec le patrimoine.

Les publics déambuleront au cœur d'une **végétation luxuriante** à l'image de celle décrite dans le *Tour du Monde en 80 Jours* ou dans *Voyage au Centre de la Terre ...* Les palettes végétales par leurs graphismes, leurs couleurs et leurs contrastes amèneront des ambiances de forêts tropicales et foisonnantes, évocatrices des expéditions botaniques du 19<sup>ème</sup> siècle.



©Neutelinas Riedijk - HISM Visuals



©Neutelings Riedijk - HISM Visuals

### Le patrimoine révélé, une structure pont pour préserver des structures de la rue couverte

Pour révéler le patrimoine, l'équipe Neutelings Riedijk Architects - ARS conserve comme prévu une partie du bâtiment tel un vestige et développe les nouveaux usages dans des structures nouvelles. Les deux derniers niveaux du CAP 44 sont déconstruits ainsi que la partie Est. La structure Hennebique est révélée de manière inventive : en enlevant les planchers, les éléments essentiels de la structure apparaissent. La « forêt des poteaux » et des poutres des premiers béton armé se révèle. En plafond, la dalle Hennebique avec ses poutres et nervures est perceptible. Dans le cadre de la mise au point du projet, pour conserver une plus grande part de l'innovation Hennebique, **une structure pont vient désormais les enjamber. De grandes poutres en acier recyclés sur 26 m de long et 11 m de haut** sont portées sur des poteaux implantés de part et d'autre.

Les travaux de dépose des cloisons et plafonds en intérieur réalisés sur 2024 permettent aujourd'hui de mieux percevoir le patrimoine. Les traces du fonctionnement de l'ancien moulin et de sa salle des machines se dévoilent. Les échanges avec les ingénieurs et les historiens permettent d'enrichir la compréhension de ce lieu marquant. Le projet viendra révéler et raconter les vies du moulin et son lien avec le port.

### Le « Belvédère dans le ciel »

Il permettra tout à la fois découverte, détente et contemplation à 360° du paysage. Il sera planté d'une palette végétale locale composée d'arbustes, de vivaces et de grimpantes résistants aux vents d'Ouest.



© Neutelings Riedijk Architects

## Un lieu d'expériences vivant et accessible à toutes et tous

Pensée comme un **espace de rencontre et de partage intergénérationnel**, la Cité des Imaginaires - grand musée Jules Verne allie sur 5 300 m<sup>2</sup> l'esprit d'un tiers-lieu à celui d'un musée. Elle sera un lieu pour toutes et tous, dans lequel chacun pourra accéder à l'ensemble des espaces et des contenus culturels et où chacun trouvera sa place en autonomie. **L'accessibilité universelle** du projet est étudiée en concertation avec les associations et Nantes Métropole.

**L'entrée dans la Cité des imaginaires** sera marquée par le Jardin Hennebique mais aussi « la forêt de poteaux et de poutres » qui mettra en valeur l'architecture d'origine. Espace de détente et de rencontre, le Jardin accueillera le Café de la salle des Machines, sous les voutes de l'ancienne minoterie.

**Un grand escalier** invitera à une ascension entre terre et ciel, du jardin Hennebique au belvédère. A chaque palier, le paysage se renouvellera et l'ascension amènera des vues nouvelles sur le fleuve et le jardin extraordinaire.



**Au niveau 2 : la médiathèque-ludothèque, un tiers-lieu, vivant et intergénérationnel**, facilitant l'accès aux cultures de l'imaginaire et de la science. Lieu de rencontre et de partage, la médiathèque-ludothèque sera un lieu « extraordinaire » et dépayçant. Dans cet espace atypique, on pourra lire un roman ou une bande dessinée tout en profitant d'une superbe vue sur la Loire, jouer à un jeu de société ou à un jeu vidéo en petit groupe, suivre des ateliers ou des débats... Les habitants du quartier et le tissu associatif local seront invités à faire vivre au quotidien ce lieu thématique.

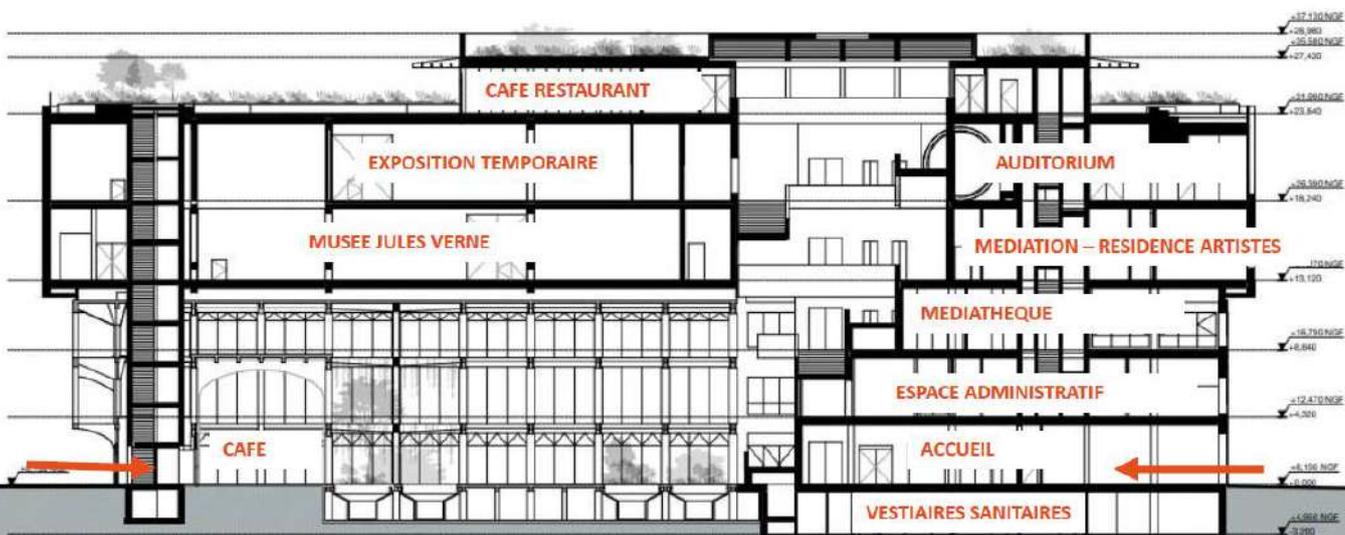
**Au niveau 3, le grand musée Jules Verne, les ateliers de médiation et des résidences d'artistes.** Sur près de mille mètres carrés, le futur Musée Jules Verne offrira un écrin à la mesure de l'auteur français le plus traduit au monde. Le parcours expérientiel dévoilera non seulement la trajectoire de l'écrivain, mais aussi la fabrique des Voyages extraordinaires. Il fera la part belle à la mise en récit d'histoires qui ont redessiné notre rapport au monde. Loin d'un simple regard nostalgique, le musée éclairera la modernité et l'universalité des sujets de Jules Verne, interrogeant à travers son œuvre les grandes tensions qui nous traversent encore : les rapports de force, le vivre-ensemble, les limites du progrès, l'avenir du monde.

**Au niveau 4, un auditorium de 100 places et sur environ 900 m<sup>2</sup>, l'espace d'exposition temporaire** qui accueillera une programmation pluridisciplinaire, interrogeant le pouvoir des imaginaires sur notre perception du monde et leur rôle dans la construction de l'avenir.

L'arrivée sur **le roof top** offrira une vue imprenable sur la métropole et le fleuve. Le toit terrasse sera un espace de détente et de contemplation librement accessible avec un café-restaurant et un espace polyvalent ouverts sur une grande terrasse.

## L'ORGANISATION DES ESPACES

Un lieu d'expériences, vivant accessible à tous et toutes



### ③ Le projet culturel et muséal

#### La Cité des Imaginaires – grand musée Jules Verne : un centre culturel de rencontre et de partage pour toutes les générations dans un dialogue entre espace et fiction

##### Les imaginaires, un besoin des temps présents pour réinventer nos vies

L'imaginaire est indispensable pour ressourcer notre destin et revaloriser ce qu'il y a d'humain en nous. Toute innovation commence avec la vision d'une réalité autre. L'imagination a cet avantage sur la connaissance d'être illimitée, d'englober toutes les possibilités. Véritable moteur de l'Histoire, elle porte la promesse indestructible qu'une autre société est toujours envisageable. « La science-fiction, c'est l'art du possible », déclarait l'écrivain Ray Bradbury. Sous couvert d'anticipation, elle nous parle du présent, ouvre nos consciences sur des évolutions en cours. Elle développe notre curiosité, nos savoirs et notre capacité de projection afin de mieux appréhender et apprivoiser le monde de demain.

Les imaginaires sont à la fois un refuge face au présent et un refus des déterminismes, la parade de ceux qui résistent par la réimagination. Le défi du lieu sera de proposer des projets où pop culture, art et science se rencontrent naturellement, conciliant le besoin de rêve, d'évasion et d'utopie avec une exploration lucide du monde actuel – ses normes et dogmes répressifs, ses ambitions, ses fractures sociales et ses périls environnementaux.

Comment voulons-nous vivre et quelles inspirations peuvent nous aider à trouver des approches fécondes ? Si l'on comprend l'utopie comme un espace de liberté intellectuelle permettant d'évaluer des projets d'avenir, indépendamment de ce qui est rentable et réalisable ici et maintenant, elle acquiert une signification directe pour le présent. Ce qui compte est sa capacité à rayonner sur la réalité, à agir comme une force d'attraction qui la transforme en rêve collectif, en horizon. Le « Et si... », la dimension imaginaire, est décisive. La science-fiction est l'agent subversif du doute. Sous couvert d'anticipation, elle ouvre grand notre imaginaire sur les évolutions et tendances sociétales et scientifiques actuelles. La distanciation vis-à-vis du présent et des critères d'évaluation habituellement considérés de manière sélective — qu'il s'agisse d'objectifs économiques, politiques, scientifiques.

Changer d'imaginaire, c'est aussi influencer la trajectoire des sociétés, se réappropriier le futur.

##### Les objectifs de la future Cité des Imaginaires – grand musée Jules Verne seront :

- S'émerveiller, rêver, décrypter des mondes connus et inconnus, d'abord avec Jules Verne
- Initier et stimuler des débats d'idées transversaux qui explorent les défis sociétaux contemporains
- Révéler le pouvoir émancipateur du récit, de l'art et des sciences face aux déterminismes
- Inspirer, développer les capacités et la créativité des publics, notamment à travers de nouvelles formes d'action culturelle
- Affirmer l'identité et la singularité culturelles de la métropole

La Cité des Imaginaires se présente **comme une porte ouverte sur des mondes inconnus** pour inspirer les possibles de demain. Sa connexion avec la Loire et le ciel initie un appel au voyage et au dépassement du quotidien, une dynamique qui trouve son écho dans des espaces à la fois « extraordinaires » et dépaysants. Pensée comme un espace de rencontre et de partage intergénérationnel, accessible à tous, la Cité aspire à devenir, pour chacun de ses visiteurs, qu'ils soient réguliers ou occasionnels, un lieu de régénération.

##### Elle révélera :

- Toute la diversité des formes d'expression de l'imaginaire : prospective, science-fiction, réalisme magique, fantastique, fantasy, contes et légendes
- Tout en favorisant le dialogue entre disciplines : arts, littérature, sciences, cinéma, animation, BD, manga, jeux vidéo, design, architecture, son, et bien d'autres encore.

Ces volumes, conçus pour dialoguer avec leurs programmations et favoriser le croisement des disciplines dans la durée, seront complétés par des espaces de détente et de loisirs librement accessibles qui offrent aux Nantais un nouveau port d'attache : le Jardin Hennebique et son café-bar ouvrant sur les bords de Loire, la librairie-boutique, un point de restauration, ainsi qu'un toit-terrasse offrant une vue imprenable sur la métropole et le fleuve.

L'aménagement des espaces prolongera leur vocation thématique en proposant des scénographies immersives, pensées pour favoriser l'interaction sensorielle et cognitive. Loin de la distanciation traditionnelle des musées, elles inviteront à une découverte vivante et intuitive. Composant de véritables paysages à la fois poétiques et impertinents, elles mêleront concret et fantasmé pour éveiller la curiosité et stimuler l'imaginaire.

## Une nouvelle scénographie pour le grand musée Jules Verne

Fin décembre 2024, l'atelier **Scénorama** a été retenu pour la scénographie du grand musée Jules Verne. L'atelier Scénorama est un duo de scénographes, Dany Gandon et Jean-Christophe Ponce, qui partagent un goût commun pour toutes les formes de création, d'invention, de poésie et d'humour. Ils travaillent notamment pour la Cité Internationale du Cinéma d'Animation à Annecy, le Centre des Monuments Nationaux, le Panthéon à Paris, le musée Albert Kahn à Boulogne-Billancourt ou encore le domaine national de Chambord.

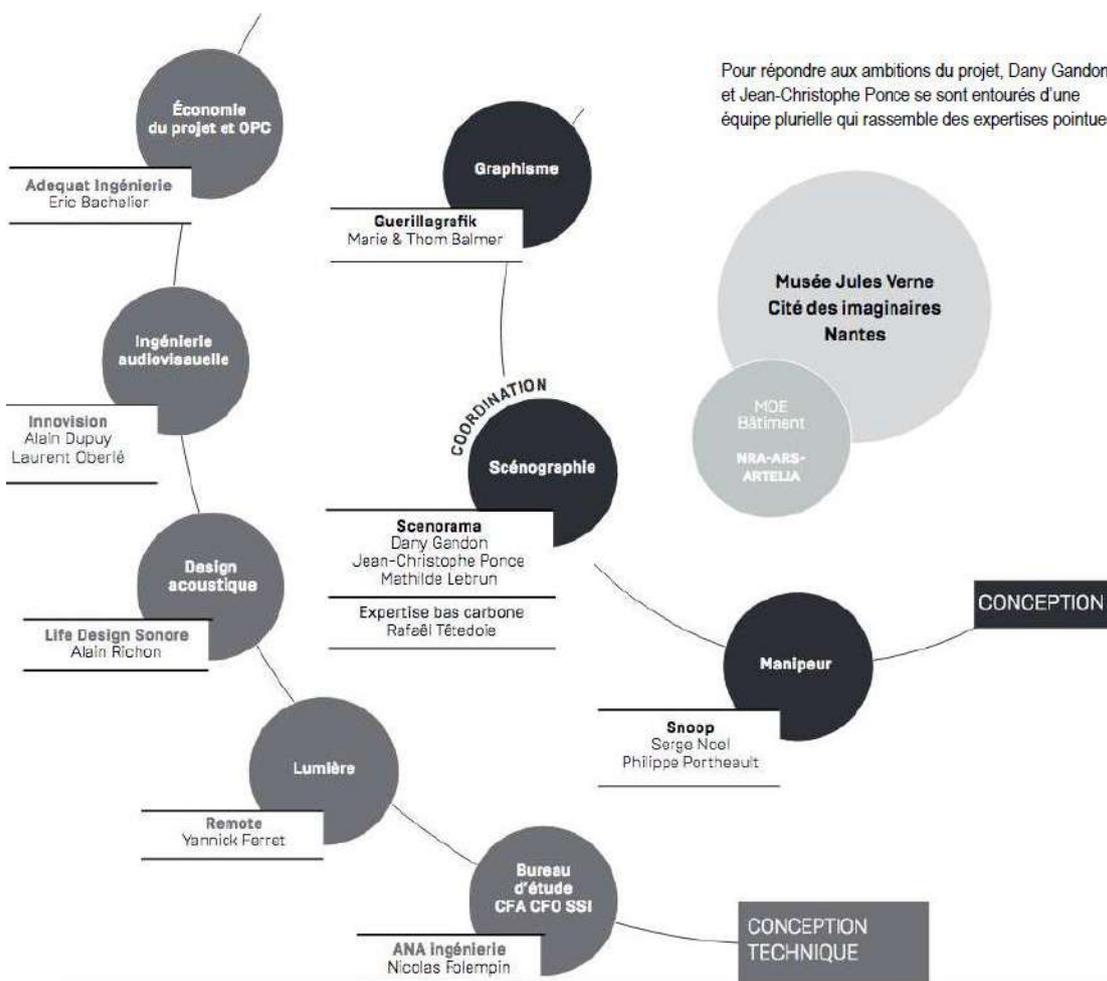
Pour répondre aux ambitions du projet de la Cité des Imaginaires, Dany Gandon et Jean Christophe Ponce se sont entourés d'une équipe plurielle qui rassemble des expertises pointues : **Guerillagrafik** pour le graphisme, **Remote** pour l'éclairage, **Snoop** pour les manipulations, **LDS** pour le design acoustique, **Innovision** pour l'ingénierie audiovisuelle, **Adéquat Ingénierie** pour l'économie du projet et **O'PC et ANA Ingénierie** pour les études. Les spécialités de chacun se complétant et se renforçant.



Scénorama - Image ré.

La proposition, abordée avec délicatesse, s'appuie sur l'imaginaire vernien et son ancrage nantais. Le grand musée Jules Verne prend place dans le « Ciel » de la Cité des Imaginaires. Les scénographes envisagent poursuivre cette poétique métaphore architecturale en amenant le visiteur dans un paysage céleste, autour de ces concepts :

- **Le grand musée Jules Verne, « une invitation au voyage »** : les reflets de la Loire, de ses horizons et des bancs de sable dessineront et structureront l'espace. Ils évoqueront l'estuaire, le fil de l'eau, l'invitation au voyage et, plus globalement le paysage nantais.
- **« Un monde flottant accoste dans le ciel de la Cité des imaginaires »** : Le vocabulaire formel jouera l'ambiguïté entre architectures organiques, charpentes marines et machines volantes : coquillages ? radio-laires ? ballons ? aéronefs ? embarcations ? carènes ? » Les coques ou carènes, structures légères entoilées à l'instar des premières machines volantes, accueilleront chacune une séquence et ouvriront des perspectives. Ces enveloppes évoqueront l'imaginaire vernien et guideront la déambulation.



## Presque 1000 m<sup>2</sup> pour plonger au cœur de l'univers vernien

Nantes, ville natale de l'auteur, qui conserve la quasi-totalité de ses manuscrits autographes, un héritage patrimonial unique, offrira bien plus qu'un simple hommage : une exploration de l'atelier et des univers d'un visionnaire. Le parcours expérientiel dévoilera non seulement la trajectoire de l'écrivain, mais aussi la fabrique des Voyages extraordinaires. Il fera la part belle à la mise en perspectives et en récit d'histoires qui ont redessiné notre rapport au monde. Loin d'un simple regard nostalgique, le musée éclairera la modernité et l'universalité des sujets de Verne, interrogeant à travers son œuvre les grandes tensions qui traversent le monde : les rapports de force, le vivre-ensemble, le défi climatique, les limites du progrès, l'avenir du monde. Autant d'enjeux qui résonnent aujourd'hui avec une intensité saisissante, portés par la plume d'un écrivain qui, inlassablement, écrivait déjà notre demain.



La contribution du futur grand musée Jules Verne à la compréhension des mouvements de l'histoire en fera un espace de réflexion et d'engagement au service de notre présent, du développement des idées, de l'exploration du réel et de la promotion des savoirs et du vivant. Assumer le rapport de Jules Verne à son époque en proposant un parcours de visite qui met en lumière la force de ses textes, tout en abordant ce qu'ils peuvent parfois avoir de choquant aujourd'hui, répond pleinement à la mission du musée.

## L'espace d'exposition temporaire

Il accueillera **une programmation pluridisciplinaire et internationale**, interrogeant le pouvoir des imaginaires sur notre perception du monde et leur rôle dans la construction de l'avenir. La science-fiction y occupera une place centrale, non seulement en écho à l'héritage de Jules Verne – 1<sup>er</sup> jalon d'un genre que Nantes célèbre depuis plus de 20 ans avec le festival international des Utopiales – mais aussi comme un outil d'exploration critique du réel. À la croisée des disciplines, elle propose une grille de lecture des mutations en cours. A intervalles réguliers, des monographies mettront en lumière les figures majeures qui ont durablement marqué les imaginaires et redéfini les horizons des possibles.

## Un lieu d'idées : développer les capacités des publics, avec une attention particulière au jeune public

L'offre culturelle, véritable laboratoire d'hypothèses, fera du jeu et du rêve un point d'entrée. À ceux pour qui le dépassement de la réalité héritée devient une nécessité, la Cité proposera un programme dans lequel ils se reconnaîtront et qui leur offrira la possibilité de rêver et d'expérimenter.

**Une attention particulière sera portée au jeune public** : la créativité et l'inventivité, particulièrement à l'œuvre à l'enfance et l'adolescence dans un but d'émancipation et de recherche identitaire, sont des leviers précieux que le programme de la Cité des imaginaires souhaite soutenir et encourager au service de la libre pensée. À travers des formes innovantes et expérimentales d'éducation artistique et scientifique, la Cité des Imaginaires entend **nourrir l'esprit critique, enrichir les connaissances, développer les capacités pratiques, mais aussi stimuler le rêve et la projection** chez les jeunes.

Pour cela, la structure bénéficie notamment d'un plateau où création et transmission se croiseront et se mêleront. Deux grands espaces de création et de médiation, surplombant la Loire, offriront une gamme variée d'activités : **ateliers, workshops, stages artistiques, rencontres, master classes et actions hors les murs (dans le jardin Extraordinaire, par exemple)**.

**Développer l'émancipation créatrice** pour échapper au « prêt-à-penser » et à la passivité technologique n'est pas réservé qu'aux enfants : certains modules seront également proposés aux adultes.

**Accompagner, voire initier, des débats d'idées, être une plateforme d'échanges** entre la société et ses créatifs sera au cœur du projet. La Cité soutiendra les créatifs et scientifiques en prise avec les imaginaires, ainsi que les pratiques émergentes via des résidences et des projets croisés, des partenariats ou encore la création de petites formes.

L'existence d'une véritable culture autour de l'imaginaire à Nantes — héritage laissé par Jules Verne et perpétué par les surréalistes (dont André Breton et Claude Cahun), Julien Gracq, Jacques Demy, et aujourd'hui par Royal de Luxe, Les Machines de l'île et, bien sûr, le festival Les Utopiales — contribuera à lier l'histoire d'un territoire à celle d'une institution en devenir et à mettre en place des passerelles et des partenariats avec une multitude d'autres institutions culturelles de la métropole nantaise.

## ④ Le musée enrichit sa collection avec l'acquisition d'un fonds exceptionnel de 350 pièces de l'œuvre de Jules Verne

La Ville de Nantes, Nantes Métropole et le Musée Jules Verne annoncent l'acquisition prochaine d'un fonds exceptionnel consacré à l'œuvre de Jules Verne, soumise au vote des élus lors du prochain Conseil municipal. Issu d'une collection privée dont le propriétaire souhaite rester anonyme, ce fonds de 350 pièces comprend plusieurs lots, dont un riche fonds de cartonnages d'éditions originales Hetzel qui réunit 213 ouvrages. Leur condition est remarquable, dans un très bon état de conservation, voire comme neufs pour certains d'entre eux. Ils ont été rassemblés dans un souci de cohérence de modèles et de quête de la rareté et de la préciosité du livre. Un ensemble ainsi réuni constitue une véritable aubaine pour le Musée Jules Verne pour qui un plan d'acquisition équivalent requerrait des années de travail de veille et de participations aux ventes publiques, sans certitude de résultats.



© Anthony Rochat / Heritage Memory

### Quelques exemples d'objets qui s'ajoutent aux 213 éditions originales, véritables trésors de ce fonds :



- Le jeu de cubes *Le tour du monde en 80 jours*
- Le jeu de l'oie *Le tour du monde en 80 jours*, version originale du « cadeau » promotionnel des éditions Hetzel sous forme de placard publicitaire.
- Globe dépliant imprimé sur tissu et monté sur un mécanisme de baleines en métal, stocké dans sa boîte d'origine en bois imprimé de l'éditeur Elsevier, datant vraisemblablement de 1881.

Ce fonds viendra enrichir le fonds patrimonial conservé à Nantes et sera mis en valeur dans le parcours de visite du futur musée. Conservés dans un état exceptionnel, ces ouvrages, ainsi que des dessins originaux et des documents dédiés ou annotés qui complètent l'ensemble, apporteront un éclairage inédit sur l'univers de l'écrivain ligérien.

Cette acquisition marque une étape décisive dans l'ambition du musée de faire rayonner l'œuvre de Jules Verne au sein de la future Cité des imaginaires.

## Les collections du Musée Jules Verne de Nantes

**Le futur grand musée Jules Verne sera un musée littéraire vivant, expérientiel et contemplatif, qui permettra de comprendre et de découvrir l'œuvre de Jules Verne, d'en saisir toute l'universalité, la modernité et la capacité à nous questionner.**

→ **Manuscrits autographes** constituant les avant-textes de 100 romans, nouvelles, pièces de théâtre, tels que *Les Enfants du capitaine Grant*, *De la Terre à la Lune*, *Le Tour du monde en quatre-vingts jours*, *L'Île mystérieuse*, *Michel Strogoff*...

→ **300 lettres originales** de Jules Verne et divers correspondants

→ **Archives** de Michel Verne et Jean Verne, fils et petit-fils de l'écrivain

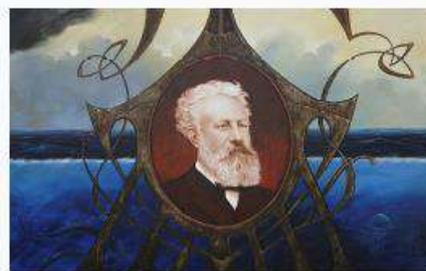
→ **305 objets** ayant appartenu à Jules Verne ou inspirés par son œuvre : portraits de l'écrivain, meubles...

→ **Une collection de plus de 2 000 affiches**, programmes, documents publicitaires... relatifs aux adaptations cinématographiques de l'œuvre de Jules Verne et à leur diffusion dans le monde entier

→ **2 300 autres documents iconographiques** (illustrations originales, affiches, photographies, cartes postales...) consacrés à Jules Verne et à son œuvre du XIX<sup>e</sup> siècle à aujourd'hui

→ Plus de **7 000 imprimés** (éditions des romans de Jules Verne provenant du monde entier, études consacrées à son œuvre)

→ **Plus de 200 documents audiovisuels** (films, disques...)



© Ville de Nantes

## LES GRANDES DATES DU PROJET

**2018** – Après 40 ans d'occupation tertiaire, le bâtiment est vidé dans les années 2010 et racheté par Nantes Métropole Aménagement (NMA) en 2018. À l'issue de 6 mois de concertation citoyenne, Johanna Rolland annonce la conservation du bâtiment. Cette conservation s'inscrit dans la politique en faveur de la mise en valeur du patrimoine nantais comme l'illustrent le salon Mauduit reconstitué, la rénovation de la Halle 6, des halles 1&2, de la grue noire dans le Bas Chantenay ou encore le lancement de [Nantes Patrimonia](#) qui fête bientôt ses 6 ans.

**Juin 2022** - sur la base du travail d'un comité scientifique, le conseil métropolitain vote le lancement du projet de Cité des imaginaires. NMA se voit confier le pilotage du projet que Johanna Rolland salue comme « un lieu atypique dédié à notre capacité à nous réinventer, à faire croiser les visions de penseurs et d'artistes, à partager les imaginaires contemporains qui nous traversent toutes et tous pour nous tourner vers le monde de demain ».

**2023** - le dialogue compétitif

**Mai 2024** – Dévoilement du projet « le voyage des imaginaires » de l'équipe Neutelings Riedijk Architects et l'agence nantaise ARS en charge de la maîtrise d'œuvre.

**Printemps → automne 2024** : travaux préalables de désamiantage et de curage intérieur dans le cadre d'une démarche réemploi des matériaux.

**Décembre 2024** - Choix du scénographe du grand musée Jules Verne

**Février 2025** : dévoilement de l'avancement du projet architectural et culturel



Structures Hennebique révélées avec le grand porte-à-faux

### Calendrier à venir

- Printemps 2025 - Dépôt du permis de Construire
- 2025 : Définition du projet culturel et partenariat en échange avec les comités d'experts et de partenaires ; poursuite et affinement du travail sur le parcours permanent consacré à Jule Verne et sur sa scénographie.
- Printemps 2026 - automne 2028 - Travaux « Transformation du CAP 44 »
- Livraison : fin 2028

### Chiffres clés

- Le projet : 5 300 m<sup>2</sup> de surfaces utiles, sur la base de la volumétrie actuelle du CAP 44
- Le projet de Cité des imaginaires - grand musée Jules Verne confié à NMA est financé par une participation de Nantes Métropole de 38 M€ TTC (pour les travaux, hors aménagements) et des subventions dont une aide de 0,5 M€ du Fonds vert.
- La 1<sup>ère</sup> phase de travaux a permis de réutiliser localement plus de 24 tonnes de matériaux



## UN PROJET CONÇU EN LIEN AVEC SON ENVIRONNEMENT ET UN CHANTIER QUI REpond AUX ENJEUX DE BIFURCATION ECOLOGIQUE

### → Bioclimatisme et démarche low tech

La situation de la Cité des imaginaires en bord de Loire offre un environnement exceptionnel pour une résilience climatique : des vents apportés par le chenal de la Loire propices au rafraîchissement passif du bâtiment, une façade sur Loire orientée sud-ouest favorable à la captation du soleil et de la lumière et une façade nord-est source de fraîcheur et de lumière indirecte. La Cité des imaginaires fonctionnera comme « une machine climatique ».

Le "jardin couvert" sera un espace semi-passif, qui ne consomme pas d'énergie pour son conditionnement et qui réagit aux conditions extérieures pour fournir les conditions de confort en toutes saisons. L'hiver, il captera chaleur et lumière pour préchauffer les différents espaces adjacents. L'été, il s'ouvrira pour permettre un tirage thermique au travers et permettra la ventilation naturelle et le rafraîchissement des espaces.

L'enveloppe du bâtiment est conçue suivant les principes de l'architecture bioclimatique avec des avancées et des protections solaires judicieusement positionnées et dimensionnées en fonction des orientations de chacune des façades. L'avancée du volume ciel vient renforcer la protection solaire du jardin Hennebique.

Elle intègre également de très hautes performances isolantes, une étanchéité à l'air performante, des parois captatrices de chaleur, et autoprotégées. Côté énergie, le projet envisage la géothermie sur nappe de la Loire pour la production de chaleur, afin de valoriser une ressource locale, renouvelable accessible tout au long de l'année.

Sur la terrasse, en toiture, végétaux et protections vis-à-vis des vents et du soleil permettront de profiter de ce lieu magique, selon les conditions météorologiques.

### → Valorisation des eaux de pluie

Les eaux de pluie seront récupérées et réutilisées pour l'arrosage des végétaux et les besoins du bâtiment.

### → Matériaux biosourcés et géosourcés

Pour favoriser la transition du bâtiment dans un contexte d'économie circulaire, le projet s'appuie sur des matériaux bio-géosourcés comme le chaux-chanvre pour le revêtement des parois intérieures et la brique de terre comprimée pour le parement de la trame du volume terre. Différents aménagements, ainsi que la charpente du pavillon en toiture, sont réalisés en bois.



### → Réemploi et économie sociale et solidaire

Pour affiner le projet et approfondir les études techniques, des travaux de désamiantage et de dépose des aménagements intérieurs se sont déroulés sur l'année 2024. Cette première étape des travaux a fait l'objet d'une dynamique collective pour maximiser le réemploi des matériaux.

A la suite d'un diagnostic approfondi des potentiels en réemploi, un Appel à Manifestation d'Intérêt a été lancé auprès des structures de l'Économie Sociale et Solidaire afin d'identifier les acteurs locaux intéressés.

Ce partenariat a porté ses fruits : des cloisons modulaires, des dalles de faux plafond, des goulottes et des équipements électriques ont été récupérés par l'association L'Établi à Angers. Les solives en bois des plafonds ont retrouvé une nouvelle fonction grâce à l'association Gueules de Bois à Nantes. Par ailleurs, des panneaux de bois, cloisons modulaires et baies de brassage ont été réutilisés par Ici Nantes, une autre structure locale. La Ville de Nantes, a de son côté réemployé des dalles de faux plafond dans la nouvelle école Alice Milliat et un plancher technique dans le Groupe scolaire Lucie Aubrac. L'équipe Neutelings Riedijk - ARS - Artelia – Atelier Franck Boutté, accompagnée par Mobius, envisage par ailleurs réutiliser certains matériaux, tels que les chemins de câbles, dans la Cité des imaginaires.

Plus de 24 tonnes de matériaux ont été réutilisés localement. Parmi eux : 100 % des solives et ossatures en bois, plus de 2 km de chemins de câbles, près d'1 tonne de laine de verre, ainsi que des cloisons, faux plafonds et autres équipements.

